**Для подготовки к экзамену по русскому языку воспользуйтесь сайтами: *Решу ЕГЭ. Гущин* или *Решу ЕГЭ. Незнайка***

**Вариант (ОБРАЗЕЦ)**

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ на предоставленном Вам отдельном листе без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Про­цесс се­лек­ции зна­чи­тель­но уско­рил­ся с по­яв­ле­ни­ем в на­ча­ле XIX века пер­вых се­лек­ци­он­ных стан­ций и пле­мен­ных хо­зяйств, где ве­лась пла­но­мер­ная ра­бо­та по улуч­ше­нию уже су­ще­ству­ю­щих сор­тов рас­те­ний и пород жи­вот­ных и вы­ве­де­нию новых. (2)<...> се­лек­ция по­сте­пен­но пре­вра­ти­лась в от­расль про­из­вод­ства. (3)К на­ча­лу XX века, когда на­коп­лен­ный в те­че­ние веков прак­ти­че­ский опыт поз­во­лил че­ло­ве­ку до­стичь зна­чи­тель­ных успе­хов в се­лек­ци­он­ной ра­бо­те, се­лек­ция сфор­ми­ро­ва­лась как наука.*

***1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?***

1) Тео­ре­ти­че­ски­ми ос­но­ва­ми се­лек­ции — науки, целью ко­то­рой яв­ля­ет­ся улуч­ше­ние уже су­ще­ству­ю­щих сор­тов рас­те­ний и пород жи­вот­ных и вы­ве­де­ние новых, стали за­ко­но­мер­но­сти ге­не­ти­ки и уче­ние Дар­ви­на об ис­кус­ствен­ном от­бо­ре.

2) В на­ча­ле XIX века с по­яв­ле­ни­ем се­лек­ци­он­ных стан­ций и пле­мен­ных хо­зяйств се­лек­ция стала от­рас­лью про­из­вод­ства, а к на­ча­лу XX века, когда на­коп­лен­ный опыт поз­во­лил че­ло­ве­ку до­стичь зна­чи­тель­ных успе­хов в се­лек­ци­он­ной ра­бо­те, се­лек­ция сфор­ми­ро­ва­лась как наука.

3) Когда на­коп­лен­ный в те­че­ние веков прак­ти­че­ский опыт поз­во­лил че­ло­ве­ку до­стичь зна­чи­тель­ных успе­хов в се­лек­ци­он­ной ра­бо­те по улуч­ше­нию уже су­ще­ству­ю­щих сор­тов рас­те­ний и вы­ве­де­нию новых, се­лек­ция сфор­ми­ро­ва­лась как наука.

4) Как от­расль про­из­вод­ства се­лек­ция сфор­ми­ро­ва­лась в на­ча­ле XX века с по­яв­ле­ни­ем пер­вых се­лек­ци­он­ных стан­ций и пле­мен­ных хо­зяйств, где ве­лась пла­но­мер­ная ра­бо­та по улуч­ше­нию уже су­ще­ству­ю­щих сор­тов рас­те­ний и пород жи­вот­ных и вы­ве­де­нию новых.

5) Се­лек­ция стала от­рас­лью про­из­вод­ства с по­яв­ле­ни­ем се­лек­ци­он­ных стан­ций и пле­мен­ных хо­зяйств в на­ча­ле XIX века, и толь­ко к на­ча­лу XX века сфор­ми­ро­ва­лась в науку, когда на­коп­лен­ный опыт поз­во­лил че­ло­ве­ку до­стичь зна­чи­тель­ных успе­хов в се­лек­ци­он­ной ра­бо­те.

***2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).***

По­то­му что

Во­пре­ки этому

Зато

Таким об­ра­зом,

С этой целью

***3. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ОПЫТ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.***

**О́ПЫТ**, -а, муж.

1. От­ра­же­ние в со­зна­нии людей за­ко­нов объ­ек­тив­но­го мира и об­ще­ствен­ной прак­ти­ки, по­лу­чен­ное в ре­зуль­та­те их ак­тив­но­го прак­ти­че­ско­го по­зна­ния (спец.). *Чув­ствен­ный о.*

2. Со­во­куп­ность зна­ний и прак­ти­че­ски усво­ен­ных на­вы­ков, уме­ний. *Жиз­нен­ный о. О. ис­сле­до­ва­тель­ской ра­бо­ты. О. стро­и­тель­ства. По­де­лить­ся своим опы­том с кем-н.*

3. Вос­про­из­ве­де­ние ка­ко­го-н. яв­ле­ния экс­пе­ри­мен­таль­ным путём, со­зда­ние чего-н. но­во­го в опре­делённых усло­ви­ях с целью ис­сле­до­ва­ния, ис­пы­та­ния. *Удач­ный о. Хи­ми­че­ские опыты. Опыты се­лек­ци­о­не­ров.*

4. По­пыт­ка осу­ще­ствить что-н., проб­ное осу­ществ­ле­ние чего-н. *Пер­вый о. мо­ло­до­го пи­са­те­ля*

***4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.***

нет но­во­стЕй

клалА

на­чАв­шись

кор­мЯ­щий

пО­че­стей

***5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

Сту­пе­ни были во­гну­ты по­се­ред­ке, как в храме, истёртые почти ВЕ­КО­ВОЙ бе­гот­ней маль­чи­ков.

Вих­рев в ПРАК­ТИ­ЧЕ­СКОЙ жизни от­ли­чал­ся ред­кост­ным про­сто­ду­ши­ем.

АД­РЕ­САНТ­КА со­об­щи­ла, что рань­ше никoгдa не пи­са­ла в га­зе­ту, но те­перь по­ня­ла, от­че­го че­ло­век бе­рет­ся за перо: пи­сать—зна­чит об­щать­ся.

Ма­ри­на Ва­си­льев­на очень взвол­но­ва­лась, но всё-таки при­слу­ша­лась к муд­рой и ПРАК­ТИ­ЧЕ­СКОЙ своей при­я­тель­ни­це.

В се­вер­ных граф­ствах про­тив ко­ро­ны вос­стал мо­гу­ще­ствен­ный АРИ­СТО­КРА­ТИ­ЧЕ­СКИЙ клан Перси — их также про­зы­ва­ли «ко­ро­ля­ми Се­ве­ра».

***6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.***

ПРО­ПО­ЛО­ЩИ бельё

около ВОСЬ­МИ­СОТ стра­ниц

под­пи­ши­те ДО­ГО­ВО­РЫ

НАИ­ЛУЧ­ШИЙ день

с Вось­мым МАР­ТОМ

***7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.***

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1) На производственном собрании обсуждались не только вопросы трудовой дисциплины, а также и новой системы оплаты труда. |
| Б) ошибка в построении сложного предложения | 2) Мы долго спорили над книгами, написанных известным телеведущим. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) В повести «Котловане» А. Платонов раскрывает перед нами трагические судьбы разных людей, у которых отняли и веру, и надежду, и цель жизни, и само желание жить. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Следуя за А.С. Пушкиным, Ф.М. Достоевский показывает, что насколько маленький человек может быть велик своей душой, своими чувствами, и развивает в повести «Бедные люди», в романе «Преступление и наказание» тему «униженных и оскорблённых». |
| Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | 5) По прибытию в Париж я сразу же посетил Лувр. |
|  | 6) Читая исторические романы, события прошлых лет словно оживают в памяти. |
|  | 7) В своём романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов раскрыл индивидуализм Печорина и рассматривает не только его психологию, но и мировоззренческие основы его жизни. |
|  | 8) Все, кто изучали процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики. |
|  | 9) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет, что «печально я гляжу на наше поколенье». |

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

***8.Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.***

в..жатый (в дет­ском ла­ге­ре)

р..гу­ли­ро­вать

пон..мание

р..зуль­тат

р..синка

***9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.***

во..де­лы­вать, в..пышка (света);

пр..озёрный, пр..огром­ный;

пред..сто­рия, меж.нсти­тут­ский;

з..ча­стую, н..илуч­ший;

об..ек­тив­ность, неб..ющий­ся.

***10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.***

та­лантл..вый

продл..ва­ю­щий

врач..вать

се..щий

смущ..нный

***11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.***

по­свя­ща..щий

жал..щие

свет..тся

сутул..щийся

мол..щийся

***12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.***

То, что он го­во­рил, была ложь, ни на чем (не)ос­но­ван­ная.

Эти места почти (не)ис­сле­до­ва­ны.

Эта по­весть ещё (не)на­пи­са­на ав­то­ром, но сюжет её уже мно­гим из­ве­стен.

Давно (не)ко­шен­ная трава за­по­ло­ни­ла сад.

Нам (не)от­ку­да было по­зво­нить в город.

***13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

Была груст­ная ав­гу­стов­ская ночь — груст­ная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осе­нью и лето спе­ши­ло (НА)ВСТРЕ­ЧУ пер­вым сен­тябрь­ским хо­ло­дам.

(ВО)КРУГ бе­сед­ки по­са­ди­ли си­рень, и (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ це­ло­го ме­ся­ца мы ощу­ща­ли её неж­ней­ший аро­мат.

Сле­ду­ет иметь (В)ВИДУ, что мно­гие фи­зи­че­ские яв­ле­ния свя­за­ны с на­гре­ва­ни­ем, охла­жде­ни­ем и за­ви­сят ТАК(ЖЕ) от пе­ре­хо­да из од­но­го аг­ре­гат­но­го со­сто­я­ния в дру­гое.

(ЗА)ТЕМ по­во­ро­том стоит наша часть, (ПО)ЭТОМУ ко­мен­дант­ские пат­ру­ли по­па­да­лись нам всё чаще.

Снег на се­ве­ре схо­дит толь­ко (В)НА­ЧА­ЛЕ июня, а в конце сен­тяб­ря ло­жит­ся (В)НОВЬ.

***14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.***

На зва(1)ом вечере нежда(2)о-негада(3)о было сказа(4)о немало тёплых слов, адресова(5)ых юбиляру, который растрога(6)о благодарил всех приглашё(7)ых.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) На моих гла­зах рож­да­лись кра­си­вый гор­шо­чек или вы­со­кий кув­шин или вме­сти­тель­ный жбан.

2) Тяжёлые гроз­дья рябин ярко и сочно вы­де­ля­лись на фоне берёз и елей.

3) Не­ко­то­рые об­ра­зо­ван­ные от гла­го­лов слова могут упо­треб­лять­ся и как при­ла­га­тель­ные и как при­ча­стия.

4) Тайга на земле и звёзды на небе су­ще­ству­ют мно­гие ты­ся­чи лет.

5) При­бреж­ные горы при­кры­ва­ют до­ли­ны от хо­лод­ных мор­ских вет­ров и де­ре­вья здесь вы­со­кие и пря­мые.

***16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Отражаясь живым серебром (1) вода простиралась до другого берега, а (2) настоянный на полевых травах (3) ветер (4) слабо дуя (5) едва приметно колеблет молодую поросль (6) стелющуюся по карнизам другого берега.

***17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.***

У нас в Рос­сии самый (1) ка­за­лось бы (2) не­при­ме­ча­тель­ный и скром­ный че­ло­век может ока­зать­ся на по­вер­ку че­ло­ве­ком очень не­за­у­ряд­ным и зна­чи­тель­ным. Осо­бен­но глу­бо­ко это по­ни­мал (3) по мне­нию К. Па­у­стов­ско­го (4) пи­са­тель Лес­ков.

***18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

На ранней заре (1) яблоневый сад (2) сквозь деревья (3) которого (4) блестит кое-где утреннее солнце (5) наполнен лиловым туманом.

***19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Было впе­чат­ле­ние (1) что мы вол­шеб­ным об­ра­зом по­бы­ва­ли в чу­дес­ной стра­не (2) где алые лилии и крас­ная ря­би­на (3) где всё яснее и кра­си­вее (4) чем все­гда было во­круг.

***Прочитайте текст и выполните задания 20-25.***

(1)Каждый человек есть живой излучающий личный центр. (2)Каждый взгляд, каждое слово, каждая улыбка, каждый поступок излучают в общий духовный эфир бытия особую энергию тепла и света. (3)И даже тогда, когда человек, по-видимому, ни в чём не проявляя себя, просто находится рядом, мы осязаем посылаемые им лучи. (4)И притом тем сильнее, тем определеннее и напряженнее, чем значительнее и своеобразнее его духовная личность.

(5)Получая первое восприятие чужой антипатии, мы чувствуем, что посылаемые нами жизненные лучи не приемлются другим человеком, отталкиваются или упорно не впускаются им в себя. (6)Это уже неприятно и тягостно. (7)Это может вызвать в нас самих некоторое смущение или даже замешательство. (8)В душе возникает странное чувство неудачи, или собственной неумелости, или даже неуместности своего бытия. (9)Воля к общению пресекается, лучи не хотят излучаться, слова не находятся, жизненный подъём прекращается, сердце готово замкнуться. (10)Замкнутые и малообщительные люди нередко вызывают такое чувство у общительных и экспансивных людей даже тогда, когда об антипатии не может быть и речи. (11)Но антипатия, раз только возникнув, обостряется до враждебности, сгущается в отвращение и углубляется до ненависти.

(12)Когда я встречаюсь в жизни с настоящею ненавистью ко мне, то во мне просыпается чувство большого несчастья, потом огорчение и ощущение своего бессилия.

(13)Вслед за тем я испытываю настойчивое желание во что бы то ни стало уйти от своего ненавистника, исчезнуть с его глаз, никогда больше с ним не встречаться и ничего о нём не знать. (14)Если это удаётся, то я быстро успокаиваюсь, но потом скоро замечаю, что в душе осталась какая-то удручённость и тяжесть, ибо чёрные лучи его ненависти всё-таки настигают меня, проникая ко мне через общее эфирное пространство. (15)Тогда я начинаю невольно вчувствоваться в его ненавидящую душу и вижу себя в её черных лучах их объектом и жертвою. (16)В духовном эфире мира образовалась рана; надо исцелить и зарастить её. (17)Мой ненавистник должен простить меня и примириться со мною. (18)Он должен испытать радость от того, что я живу на белом свете, и дать мне возможность радоваться его бытию. (19)Ибо, по слову великого православного мудреца Серафима Саровского, «человек человеку - радость».

(20)Прежде всего мне надо найти и установить, нет ли и моей вины в том, что мы оба теперь страдаем: он, ненавидящий, и я, ненавидимый? (21)Может быть, я нечаянно задел какую- нибудь старую, незаживающую рану его сердца? (22)Вслед за тем мне надо простить ему его ненависть. (23)Я не должен, я не смею отвечать на его чёрный луч таким же чёрным лучом презрения и отвержения. (24)Мне не следует уклоняться от встречи с ним, я не имею права на бегство. (25)Отныне я буду встречать луч его ненависти белым лучом, ясным, кротким, добрым, прощающим и добивающимся прощения.

(26)Я должен обходиться с моим ненавистником так, как обходятся с тяжело больным человеком, не подвергая его новым, добавочным страданиям. (27)Я должен посылать ему в моих лучах понимание, прощение и любовь до тех пор, пока он не восстановит оборванную им нить, ведущую ко мне.

Ненависть исцеляется любовью и только любовью. (29)Луч настоящей любви укрощает диких зверей. (З0)Излучение любви действует умиряюще и обезоруживающе.

(31)Напряжение злобы рассеивается: злой инстинкт теряется, уступает и вовлекается в атмосферу мира и гармонии. (32)Всё это не пустые слова: любовь заклинает бури и умиротворяет духовный эфир вселенной.

(33)А если однажды это состоится, ненависть его преобразится и рана духовного эфира исцелится и зарастёт. (34)Тогда мы оба будем радоваться радостью избавления и услышим, как высоко над нами всё, ликуя, празднует до самого седьмого неба, ибо Божия ткань любви едина и целостна во всей Вселенной.

**(По И.А. Ильину.)**

*Ильин Иван Александрович (1883-1954) - русский философ, писатель, публицист, автор книги «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний».*

***20. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.***

1. На ненависть окружающих следует отвечать такой же неприязнью.

2. Не все люди способны излучать в духовный эфир бытия свою энергию.

3. Человек, который тебя ненавидит, заслуживает любви и прощения.

4. Ненависть не может быть исцелена любовью.

5. Излучение любви приводит к тому, что напряжение злобы рассеивается.

***21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.***

1. Предложение 19 содержит объяснение высказанного в предложении 18 суждения.

2. Предложения 33-34 содержат рассуждение.

3. Предложение 31 содержит подтверждение высказанного в предложении 30 суждения.

4. Предложения 20-25 содержат повествование.

5. Предложения 1-2 представляют собой описание.

***22. Из предложений 12-16 выпишите фразеологизм.***

***23. Среди предложений 12-16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.***

***24. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

«Используя такой прием, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 19), и такой троп, как (Б) \_\_\_\_\_ («черные лучи его ненависти» в предложении 14), И.А. Ильин вовлекает читателя в обсуждение поставленных проблем. (В) \_\_\_\_\_ («на белом свете» в предложении 18) и такое синтаксическое средство (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 3, 21) помогают автору сделать свои выводы более доказательными».

Список терминов:

1. метафора

2. ряды однородных членов

3. противопоставление

4. эпитеты

5. фразеологизм

6. вводные слова

7. экспрессивный повтор

8. восклицательное предложение

9. цитирование

**Часть 2.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту, озаглавьте его.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 160 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания ответа на задание С1 вносятся в общую шкалу оценки, начиная с №25.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Кри­те­рии оце­ни­ва­ния от­ве­та на за­да­ние С1** | **Баллы** |
| I | *Со­дер­жа­ние со­чи­не­ния* |  |
| **К1**  **(№25)** | **Фор­му­ли­ров­ка про­блем ис­ход­но­го тек­ста** |  |
|  | Эк­за­ме­ну­е­мый (в той или иной форме в любой из ча­стей со­чи­не­ния) верно сфор­му­ли­ро­вал одну из про­блем ис­ход­но­го тек­ста. Фак­ти­че­ских оши­бок, свя­зан­ных с по­ни­ма­ни­ем и фор­му­ли­ров­кой про­бле­мы, нет | 2 |
| Эк­за­ме­ну­е­мый не смог верно сфор­му­ли­ро­вать ни одну из про­блем ис­ход­но­го тек­ста.  **\*Если эк­за­ме­ну­е­мый не сфор­му­ли­ро­вал или сфор­му­ли­ро­вал не­вер­но (в той или иной форме в любой из ча­стей со­чи­не­ния) одну из про­блем ис­ход­но­го тек­ста, то такая ра­бо­та по кри­те­ри­ям К1–К4 оце­ни­ва­ет­ся 0 бал­лов** | 0 |
| **K2**  **(№29)** | **Ком­мен­та­рий к сфор­му­ли­ро­ван­ной про­бле­ме ис­ход­но­го тек­ста** |  |
|  | Сфор­му­ли­ро­ван­ная эк­за­ме­ну­е­мым про­бле­ма про­ком­мен­ти­ро­ва­на с опо­рой на ис­ход­ный текст. Эк­за­ме­ну­е­мый привёл не менее **2 при­ме­ров** из про­чи­тан­но­го тек­ста, важ­ных для по­ни­ма­ния про­бле­мы. Фак­ти­че­ских оши­бок, свя­зан­ных с по­ни­ма­ни­ем про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста, в ком­мен­та­рии нет | 3 |
|  | Сфор­му­ли­ро­ван­ная эк­за­ме­ну­е­мым про­бле­ма про­ком­мен­ти­ро­ва­на с опо­рой на ис­ход­ный текст. Эк­за­ме­ну­е­мый привёл **1 при­мер** из про­чи­тан­но­го тек­ста, важ­ный для по­ни­ма­ния про­бле­мы. Фак­ти­че­ских оши­бок, свя­зан­ных с по­ни­ма­ни­ем про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста, в ком­мен­та­рии нет | 2 |
| Сфор­му­ли­ро­ван­ная эк­за­ме­ну­е­мым про­бле­ма тек­ста про­ком­мен­ти­ро­ва­на с опо­рой на ис­ход­ный текст,  **но**  эк­за­ме­ну­е­мый не привёл ни од­но­го при­ме­ра из про­чи­тан­но­го тек­ста, важ­но­го для по­ни­ма­ния про­бле­мы,  **или**  в ком­мен­та­рии до­пу­ще­на одна фак­ти­че­ская ошиб­ка, свя­зан­ная с по­ни­ма­ни­ем про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста | 1 |
| Сфор­му­ли­ро­ван­ная эк­за­ме­ну­е­мым про­бле­ма не про­ком­мен­ти­ро­ва­на  **или**  про­ком­мен­ти­ро­ва­на без опоры на ис­ход­ный текст,  **или**  в ком­мен­та­рии до­пу­ще­но более одной фак­ти­че­ской ошиб­ки, свя­зан­ной с по­ни­ма­ни­ем ис­ход­но­го тек­ста,  **или**  про­ком­мен­ти­ро­ва­на дру­гая, не сфор­му­ли­ро­ван­ная эк­за­ме­ну­е­мым про­бле­ма,  **или**  вме­сто ком­мен­та­рия дан про­стой пе­ре­сказ тек­ста или его фраг­мен­та,  **или**  вме­сто ком­мен­та­рия ци­ти­ру­ет­ся боль­шой фраг­мент ис­ход­но­го тек­ста | 0 |
| **K3**  **(№26)** | **От­ра­же­ние по­зи­ции ав­то­ра ис­ход­но­го тек­ста** |  |
|  | Эк­за­ме­ну­е­мый верно сфор­му­ли­ро­вал по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка) ис­ход­но­го тек­ста по про­ком­мен­ти­ро­ван­ной про­бле­ме.  Фак­ти­че­ских оши­бок, свя­зан­ных с по­ни­ма­ни­ем по­зи­ции ав­то­ра ис­ход­но­го тек­ста, нет | 2 |
| По­зи­ция ав­то­ра ис­ход­но­го тек­ста эк­за­ме­ну­е­мым сфор­му­ли­ро­ва­на не­вер­но,  **или**  по­зи­ция ав­то­ра ис­ход­но­го тек­ста не сфор­му­ли­ро­ва­на | 0 |
| **K4**  **(№30)** | **Ар­гу­мен­та­ция эк­за­ме­ну­е­мым соб­ствен­но­го мне­ния по про­бле­ме** |  |
|  | Эк­за­ме­ну­е­мый вы­ра­зил своё мне­ние по сфор­му­ли­ро­ван­ной им про­бле­ме,по­став­лен­ной ав­то­ром тек­ста (со­гла­сив­шись или не со­гла­сив­шись с по­зи­ци­ей ав­то­ра), ар­гу­мен­ти­ро­вал его **(привёл не менее 2-х ар­гу­мен­тов, один из ко­то­рых взят из ху­до­же­ствен­ной, пуб­ли­ци­сти­че­ской или на­уч­ной ли­те­ра­ту­ры)** | 3 |
|  | Эк­за­ме­ну­е­мый вы­ра­зил своё мне­ние по сфор­му­ли­ро­ван­ной им про­бле­ме, по­став­лен­ной ав­то­ром тек­ста (со­гла­сив­шись или не со­гла­сив­шись с по­зи­ци­ей ав­то­ра), ар­гу­мен­ти­ро­вал его (привёл **не менее 2-х** ар­гу­мен­тов, опи­ра­ясь на зна­ния, жиз­нен­ный опыт),  **или** **привёл толь­ко 1 ар­гу­мент из ху­до­же­ствен­ной, пуб­ли­ци­сти­че­ской или на­уч­ной ли­те­ра­ту­ры** | 2 |
| Эк­за­ме­ну­е­мый вы­ра­зил своё мне­ние по сфор­му­ли­ро­ван­ной им про­бле­ме, по­став­лен­ной ав­то­ром тек­ста (со­гла­сив­шись или не со­гла­сив­шись спо­зи­ци­ей ав­то­ра), ар­гу­мен­ти­ро­вал его (привёл **1** ар­гу­мент), опи­ра­ясь на­зна­ния, жиз­нен­ный опыт | 1 |
| Эк­за­ме­ну­е­мый сфор­му­ли­ро­вал своё мне­ние по про­бле­ме, по­став­лен­ной ав­то­ром тек­ста (со­гла­сив­шись или не со­гла­сив­шись с по­зи­ци­ей ав­то­ра), **но не привёл ар­гу­мен­тов,** **или** мне­ние эк­за­ме­ну­е­мо­го за­яв­ле­но лишь фор­маль­но (на­при­мер: «Я со­гла­сен / не со­гла­сен с ав­то­ром»), **или** мне­ние эк­за­ме­ну­е­мо­го во­об­ще не от­ра­же­но в ра­бо­те | 0 |
| II | *Ре­че­вое оформ­ле­ние со­чи­не­ния* |  |
| **K5**  **(№27)** | **Смыс­ло­вая цель­ность, ре­че­вая связ­ность и по­сле­до­ва­тель­ность из­ло­же­ния** |  |
|  | Ра­бо­та эк­за­ме­ну­е­мо­го ха­рак­те­ри­зу­ет­ся смыс­ло­вой цель­но­стью, ре­че­вой связ­но­стью и по­сле­до­ва­тель­но­стью из­ло­же­ния:  – ло­ги­че­ские ошиб­ки от­сут­ству­ют, по­сле­до­ва­тель­ность из­ло­же­ния не на­ру­ше­на;  – в ра­бо­те нет на­ру­ше­ний аб­зац­но­го чле­не­ния тек­ста | 2 |
| Ра­бо­та эк­за­ме­ну­е­мо­го ха­рак­те­ри­зу­ет­ся смыс­ло­вой цель­но­стью, связ­но­стью и по­сле­до­ва­тель­но­стью из­ло­же­ния,  **но**  до­пу­ще­на 1 ло­ги­че­ская ошиб­ка,  **и/или**  в ра­бо­те име­ет­ся 1 на­ру­ше­ние аб­зац­но­го чле­не­ния тек­ста | 1 |
|  | В ра­бо­те эк­за­ме­ну­е­мо­го про­смат­ри­ва­ет­ся ком­му­ни­ка­тив­ный за­мы­сел,  **но** до­пу­ще­но более 1 ло­ги­че­ской ошиб­ки, **и/или** име­ет­ся 2 слу­чая на­ру­ше­ния аб­зац­но­го чле­не­ния тек­ста | 0 |
| **K6**  **(№28)** | **Точ­ность и вы­ра­зи­тель­ность речи** |  |
|  | Ра­бо­та эк­за­ме­ну­е­мо­го ха­рак­те­ри­зу­ет­ся точ­но­стью вы­ра­же­ния мысли,раз­но­об­ра­зи­ем грам­ма­ти­че­ско­го строя речи.  **\*Выс­ший балл по этому кри­те­рию эк­за­ме­ну­е­мый по­лу­ча­ет толь­ко в слу­чае, если выс­ший балл по­лу­чен по кри­те­рию К10** | 2 |
| Ра­бо­та эк­за­ме­ну­е­мо­го ха­рак­те­ри­зу­ет­ся точ­но­стью вы­ра­же­ния мысли,  **но** про­сле­жи­ва­ет­ся од­но­об­ра­зие грам­ма­ти­че­ско­го строя речи,  **или** ра­бо­та эк­за­ме­ну­е­мо­го ха­рак­те­ри­зу­ет­ся раз­но­об­ра­зи­ем грам­ма­ти­че­ско­го строя речи,  **но**  есть на­ру­ше­ния точ­но­сти вы­ра­же­ния мысли. | 1 |
| Ра­бо­та эк­за­ме­ну­е­мо­го от­ли­ча­ет­ся бед­но­стью сло­ва­ря и од­но­об­ра­зи­ем грам­ма­ти­че­ско­го строя речи. | 0 |
| III | *Гра­мот­ность* |  |
| **K7**  **(№31)** | **Со­блю­де­ние ор­фо­гра­фи­че­ских норм** |  |
|  | ор­фо­гра­фи­че­ских оши­бок нет (или 1 не­гру­бая ошиб­ка) | 2 |
| до­пу­ще­но не более 2-х оши­бок | 1 |
| до­пу­ще­но 3–4 ошиб­ки | 0 |
| **K8**  **(№32)** | **Со­блю­де­ние пунк­ту­а­ци­он­ных норм** |  |
|  | пунк­ту­а­ци­он­ных оши­бок нет (или 1 не­гру­бая ошиб­ка) | 2 |
| до­пу­ще­но 1–3 ошиб­ки | 1 |
| до­пу­ще­но 4–5 оши­бок | 0 |
| **K9**  **(№33)** | **Со­блю­де­ние язы­ко­вых норм** |  |
|  | грам­ма­ти­че­ских оши­бок нет | 2 |
| до­пу­ще­но одна-две ошиб­ки | 1 |
| до­пу­ще­но более двух оши­бок | 0 |
| **K10**  **(№34)** | **Со­блю­де­ние ре­че­вых норм** |  |
|  | до­пу­ще­но не более 1 ре­че­вой ошиб­ки | 2 |
| до­пу­ще­но 2–3 ошиб­ки | 1 |
| до­пу­ще­но более 3-х оши­бок | 0 |
| **K11**  **(№35)** | **Со­блю­де­ние эти­че­ских норм** |  |
|  | эти­че­ские ошиб­ки в ра­бо­те от­сут­ству­ют | 2 |
| до­пу­ще­ны эти­че­ские ошиб­ки (1 и более) | 0 |
| **K12**  **(№36)** | **Со­блю­де­ние фак­то­ло­ги­че­ской точ­но­сти в фо­но­вом ма­те­ри­а­ле** |  |
|  | фак­ти­че­ские ошиб­ки в фо­но­вом ма­те­ри­а­ле от­сут­ству­ют | 2 |
| до­пу­ще­ны фак­ти­че­ские ошиб­ки (1 и более) в фо­но­вом ма­те­ри­а­ле | 0 |
| **K13**  **(№37)** | **Озаглавливание текста** |  |
|  | наличие заголовка | 2 |
| отсутствие заголовка | 0 |
| **К14**  **(№38)** | **Поощрительный** | 2 |