

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



И.И. Палкин

2019г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль (направленность):

«Русский язык как иностранный»,

«Лингвокультурология»,

«Литературное образование»,

«Геолингвокультурология пространства России»,

«Речевая коммуникация в профессиональной деятельности»

Санкт-Петербург

2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа предназначена для абитуриентов, поступающих в магистратуру факультета филологии для обучения по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», профиль (направленность):

- «Русский язык как иностранный»,
- «Лингвокультурология»,
- «Литературное образование»,
- «Геолингвокультурология пространства России»,
- «Речевая коммуникация в профессиональной деятельности».

Содержание программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3+ по направлению подготовки «Филология», а также требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовленности выпускника по направлению подготовки «Филология» уровня бакалавриата.

Цель вступительного экзамена – определить уровень готовности абитуриента к обучению в магистратуре, которая предполагает расширенное поле научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере филологии, выполнение профессионально-образовательных задач на уровне требований Государственного образовательного стандарта

Поступающие в магистратуру по направлению «Филология» должны:

-знать родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;

-знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в связи с историей и культурой того или иного народа;

-понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

-владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;

-уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;

-уметь переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык, а также редактировать эти тексты;

-владеть методикой перевода и реферирования текста;

-владеть навыками компьютерной обработки данных;

-владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

-владеть статистическими методами обработки филологической информации;

-уметь работать с различными типами текстовых редакторов.

К вступительным экзаменам допускаются лица, имеющие диплом бакалавра или специалиста любого направления.

Задачи вступительного экзамена:

- проверить уровень знаний абитуриента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных интересов.

Требования к уровню освоения программы. Абитуриент должен обладать научно-гуманистическим мировоззрением и знать основные закономерности развития природы и общества; знать формы и методы научного познания и их эволюцию; владеть различными способами познания и освоения окружающего мира; владеть понятийно-категориальным аппаратом филологии и смежных с ней наук, а также системой знаний о фундаментальных законах и закономерностях литературоведения; иметь полное представление о многоуровневой организации средств выражения в общей системе языка, о взаимозависимости и взаимовлияниях в области лексики и грамматики, о продуктивных и непродуктивных способах словообразования; а также об общих внутренних законах в развитии языка и влиянии на них социального фактора в жизни общества, о разной степени подверженности этому влиянию разных сторон языковой системы.

Вступительный экзамен проводится в письменной форме и предполагает написание абитуриентом эссе.

Критерии оценки

1. Демонстрация знаний по излагаемой проблеме, умения анализировать и делать выводы.
2. Логичность и последовательность изложения подготовленного материала.
3. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений.
4. Уровень владения теоретико-литературными понятиями.
5. Обоснованность привлечения текста произведения.
6. Композиционная цельность и логичность изложения»
7. Следование нормам речи.

Система оценивания

1. Все 7 критериев соответствуют – 90-100 баллов
2. один критерий не соответствует – 80-89 баллов
3. два критерия не соответствуют – 70 – 79 баллов
4. три критерия не соответствуют – 60 – 69 баллов
5. четыре критерия не соответствуют – 50 – 59 баллов
6. пять критериев не соответствуют – 40 – 49 баллов
7. шесть критериев не соответствуют 30 – 49 баллов
8. семь критериев не соответствуют 20 – 29 баллов.

Образец письменного задания

1. Прочитайте текст:

Количество «универсальных» символов с каждым годом растёт, ибо появляются новые научные дисциплины, совершенствуются и вводят свою специальную символику такие науки, как биология, психология, лингвистика. Не означает ли это, что наше письмо возвращается вспять, к пиктографии, то есть рисуночному письму?

В какой-то мере — да. Но в то же самое время, создавая новые символы-идеогаммы, человечество не отказывается и от достижений тысячелетий, от фонетического письма. Таким образом, наша письменность становится смешанной, «буквенно-идеографической». Например, тексты научных статей по математике или ядерной физике написаны именно таким буквенно-идеографическим письмом. Преимущество его по сравнению с алфавитом очевидно. Во-первых, идеогаммы понятны независимо от языка (химические формулы, математические символы), во-вторых, они не только сокращают запись, но и помогают научному мышлению (прогресс математики обязан главным образом введению специальной символики, созданию «языка математики»), А в-третьих, такая символика становится понятной не только любому человеку, но и компьютерам.

«Информационный взрыв» — так называют невероятно большое количество информации, которое лавинообразно возрастает с каждым годом. Со времени Гуттенберга до наших дней вышло более 35 миллионов книг, и цифра эта явно заниженная, так как огромное количество специальных изданий не поступает на книжный рынок.

Не удивительно, что учёные не в состоянии прочесть всю выходящую литературу даже по их узкой специальности. Вот почему в настоящее время единственное спасение от этого потока информации, который к тому же ежегодно возрастает, — создание информационно-логических машин, построенных на основе электронно-вычислительной техники.

С помощью «машинной письменности» можно, минуя перевод с языка на язык, записывать в электронной памяти всю необходимую информацию. Система универсальной символики, международные знаки науки с каждым годом совершенствуются, но раньше это происходило, так сказать, стихийно, без участия специалистов. И только в последние годы XX века стало ясно, что не последнее слово принадлежит здесь лингвистам, которые занимаются не только примитивной идеографией первобытных племён, но и современной научной идеографией.

«Машинная письменность», она же «универсальный код науки», она же и «всемирное письмо», будет создана. Это будет идеография, понятная любому человеку и вычислительной машине. Но из этого вовсе не следует, что исчезнет фонетическое, буквенное письмо. Ведь живая разговорная речь сохранится и будет развиваться и совершенствоваться, по-прежнему

будут творить поэты и прозаики на своём родном языке. Значит, останется и алфавит, средство записи «живого слова». Правда, и здесь техника может внести существенные коррективы: авторы сейчас записывают свои произведения на диктофоны, любой роман может быть «наговорён», существует уже множество электронных библиотек, состоящих из «звуковых книг». Однако «звучащее слово» может быть подано в различных интерпретациях (вспомните чтение стихов в исполнении самих авторов и мастеров художественного чтения). Вот почему и алфавит, и книга, вероятно, будут жить века, только сфера их употребления значительно сузится. Научная, специальная, техническая литература будет записываться «средствами машинной письменности», а художественная — средствами привычного традиционного письма. В этом смысле буквы умрут только вместе с живым человеческим словом.

(По А. Кондратову)

2. Напишите сочинение-эссе по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).