

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ, ПРОВОДИМОГО
РГГМУ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

для поступающих
на основные образовательные программы магистратуры
в 2024 году

направление подготовки: 45.04.01 Филология

Санкт-Петербург
2023

1. Общие положения

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение на программы магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (далее – РГГМУ) (Приложение).

Целью вступительного испытания в магистратуру является выявление степени готовности абитуриентов к освоению образовательной программы магистратуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, профессиональных стандартов.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно или с применением дистанционных образовательных технологий в письменной форме в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на странице официального сайта РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/abit>)

Проведение вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий регламентируется Положением об организации вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий, размещенном на официальном сайте РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/norm>).

3. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания отводится 90 минут (1,5 астрономических часа).

4. Содержание вступительного испытания

4.1. Фонетика

Предмет фонетики. Единицы фонетики. Аспекты изучения звуковых средств языка: артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный. Фонетическая транскрипция.

Акустическая характеристика звуков русского языка. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Речевой аппарат. Артикуляционная база русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных по ряду и степени подъема языка, по лабиализации и другим признакам. Классификация согласных по участию шума-тона, по месту и способу образования, по палатализации, назальности.

Понятие фонемы (МФШ, ЛФШ). ДП и ИП признаки фонем. Система фонем русского языка. ДП гласных фонем. ДП согласных фонем. Особенности фонологической системы РЯ как языка консонантивного типа. Модификация фонем в потоке речи. Позиционные и комбинаторные варианты фонем.

Лингвистический аспект фонетики. Фонема – минимальная звуковая единица языка. Фонема и дифференциальные признаки. Фонема и ее аллофоны.

Система гласных фонем русского языка. Акустические и артикуляционные характеристики гласных. Дифференциальные признаки гласных. Ударность и безударность гласных. Понятие редукции. Ударные и безударные оттенки русских гласных.

Система согласных фонем русского языка. Акустические и артикуляционные характеристики согласных. Дифференциальные и интегральные признаки согласных фонем. Общие принципы классификации согласных. Модификации согласных в потоке речи. Чередование согласных фонем.

Фонемы в потоке речи. Позиционные и комбинаторные варианты фонем, фонетические явления конца слов и стыка слов. Чередования согласных по глухости-звонкости; твердости-мягкости.

Интонация. Ее фонетические характеристики. Компоненты интонации: мелодика, темп, пауза, динамическая структура синтагмы, просодический тембр, фразовые ударения в их отношении к реализации лингвистических функций интонации. Функции интонации. Интонационное выражение экспрессивных значений и эмоциональных состояний в процессе общения. Понятие интонационной конструкции (ИК). ИК в русском языке. Функционирование ИК в речи.

Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения. Динамичность орфоэпических норм. Основные орфоэпические правила СРЛЯ. Современные орфоэпические словари и справочники.

Графика и орфография русского языка. Предмет графики. Русский алфавит. Соотношение букв и звуков в современном русском литературном языке. Обозначение на письме согласных и гласных звуков. Слоговой принцип русской графики.

Предмет орфографии. Основной принцип современной русской орфографии – морфематический. Проверяемость написаний. Фонетические и традиционные написания. Дифференцирующие написания. Слитные и полуслитные написания. Употребление строчных и прописных букв.

4.2 Лексикология

Предмет лексикологии. Лексика как открытая система. Активные процессы в современной русской лексике.

Слово как единица лексической системы языка. Лексическое и грамматическое в слове. Обобщающий характер слова. Признаки слова как основа классификации лексических единиц. Системный характер лексики. Виды системных связей в лексике (парадигматические, синтагматические, ассоциативно-деривационные).

Лексическое значение слова. Слово и понятие. Денотативный, сигнификативный, структурный аспекты лексического значения. Типы лексических значений слов. Значение работ В.В. Виноградова в постановке и решении проблемы.

Лексическая однозначность и многозначность как проявление языковой картины мира. Виды многозначности. Метафора и метонимия как способы семантической деривации. Омонимия. Лексические омонимы. Источники омонимии. Проблема разграничения омонимии и полисемии.

Парадигматические отношения в лексике. Семантическое поле и ЛСГ. Важнейшие отношения между ними: синонимия, гипонимия, антонимия. Синонимия как фундаментальный тип отношений языковых единиц. Лексические синонимы. Виды лексических синонимов. Синонимический ряд, его доминанта. Контекстуальные синонимы. Лексические антонимы. Структурные и семантические типы антонимов.

Лексика РЯ с точки зрения ее происхождения. Лексика исконно русская и заимствованная в аспектах социолингвистики, нормализации и культуры русской речи. Периодизация лексических заимствований в РЯ. Особое место старославянизмов среди заимствований. Классификация заимствованной лексики по происхождению и тематическим группам.

Социальная и территориальная дифференциация русской лексики. Лексика общенародная. Специальная (профессионализмы, термины), просторечная, жаргонная, диалектная лексика.

Стилистическая дифференциация лексики русского языка.

Лексика нейтральная и стилистически окрашенная. Функционально-стилистическая классификация лексики. Экспрессивно-эмоциональное деление лексики. Соотнесенность данных классификаций.

Русская фразеология. Фразеология как номинативное и экспрессивное средство языка. Понятие фразеологизма. Устойчивость и вариативность ФЕ. Системные связи во фразеологии и в лексико-фразеологической системе. Типы фразеологических единиц по семантической слитности. Структурная организация фразеологизмов. Лексико-грамматическая характеристика фразеологизмов. Фразеологический состав русского

языка. Исконная фразеология, заимствованная фразеология. Стилиевое расслоение фразеологии. Системные связи во фразеологии.

Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка. Картина мира в зеркале русской фразеологии и лексики. Русская безэквивалентная лексика. Культурно-национальная специфика базовых концептов («пространство», «время», «человек» и т.п.). общечеловеческий культурный компонент в семантике русского слова.

Словарное представление лексики русского языка. Специфика описания слова в словаре. Основные типы словарей РЯ. Способы отражения в словарной статье лингвистического словаря разных типов информации о слове. Структура словарной статьи толкового словаря. Словари нового типа («Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения»). Основные аспектные словари русского языка.

4.3 Словообразование

Словообразование как учение о морфемике и деривации слов. Связь этого раздела с лексикологией и морфологией.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Отличие ее от других уровневых единиц языка. Морфемная структура русского слова.

Словообразование (дериватология). Словообразовательная система русского языка. Связь словообразовательной системы русского языка с лексикой и грамматикой.

Основные способы русского словообразования в синхронном и диахроническом плане. Морфологическое словообразование. Аффиксальные способы словообразования. Безаффиксные способы: сложение, сращение, аббревиация, усечение производящей основы. Неморфологические способы образования слов.

Словообразование основных частей речи: существительных, прилагательных, глаголов, наречий.

4.4 Морфология

Основные понятия морфологии как раздела грамматики. Морфология – «грамматическое учение о слове» (В.В. Виноградов). Слово как грамматическая и лексическая единица. Слово как система форм. Понятие парадигмы. Грамматическое значение слова. Средства его выражения в русском языке. Грамматические (морфологические) категории.

Учение о частях речи. Значение идей Л.В. Щербы и В.В. Виноградова для современной теории частей речи. Принципы классификации частей речи. Система частей речи современного русского языка. (научная и школьная классификации). Переходные явления в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных: собственные и нарицательные; собирательные, вещественные, конкретные и отвлеченные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Грамматические категории существительных РЯ. Категория рода существительного, ее значение и грамматическое выражение. Категория числа, ее значения выражения. 3 группы существительных по отношению к категории числа. Категория падежа. Система падежей, основные значения падежей. Склонение существительных, типы склонений.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Переход из одного разряда в другой. Грамматические категории рода, числа, падежа прилагательных и их зависимый характер. Краткие формы качественного прилагательного. Категория компаратива. Склонение прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Склонение простых, сложных и составных количественных числительных.

Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Наличие категории рода, числа, падежа. Классификация местоимений по их грамматической соотнесенности с частями речи.

Глагол. Грамматические категории глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы

глагола. Парадигма глагола. Инфинитив. 2 основы глагола. Спряжение. Словоизменительные классы глагола. Категория вида. НСВ и СВ: значение, грамматические различия. Видовые пары. Одновидовые глаголы, двувидовые глаголы. Переходность/непереходность глаголов. Возвратность. Категория залога (учение В.В. Виноградова). Категория наклонения, категория времени, категория лица русского глагола. Неспрягаемые глагольные формы: причастие и деепричастие. Вопрос об их месте в системе частей речи.

Наречие как часть речи. Лексико-грамматические разряды наречий. Вопрос о категории состояния в русской грамматике.

Служебные части речи. Их общие свойства и функции. Предлоги, союзы, частицы: семантика, употребление, специфика. Переходные явления в системе служебных частей речи.

4.5 Синтаксис

Предмет синтаксиса. Синтаксические единицы РЯ: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, ССЦ. Основные синтаксические средства русского языка: формы слова, служебные слова, порядок слов, интонация.

Синтаксические связи: сочинительная и подчинительная. Виды сочинительной связи. Виды подчинительной связи.

Словосочетание как непредикативная единица. Типы словосочетаний по характеру главного слова, синтаксической связи, смысловым отношениям. Усложненные конструкции словосочетаний.

Предложение как главная единица синтаксиса. Основные признаки предложения, коммуникативная функция. Грамматические категории предложения: модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо.

Основные тенденции развития синтаксической теории РЯ на современном этапе. Многоаспектность синтаксических единиц. Структурный, семантический, коммуникативный аспект изучения синтаксических единиц.

Структурно-семантическое направление как очередной этап развития традиционного синтаксического учения.

Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения.

Типы подлежащего, способы его выражения. Типы сказуемого, способы его выражения.

Главный член односоставного предложения. Классификация односоставных предложений. Типы односоставных предложений.

Второстепенные члены предложения: определения, приложения, дополнения, обстоятельства. Синкретизм второстепенных членов.

Традиционное учение о типах предложения: распространенное, нераспространенное; полное, неполное; классификация по целеустановке.

Осложненные предложения как специфическая категория синтаксической системы. 4 вида осложненных предложений: 1) с обособленными членами, 2) с однородными членами, 3) с вводными и вставными конструкциями, 4) с обращениями.

Коммуникативная организация простого предложения. Высказывание как коммуникативная единица. Актуальное членение предложения-высказывания (В. Матезиус). Категории коммуникативного синтаксиса: тема, рема. Средства выражения АЧ: порядок слов, интонация, частицы. Типы высказываний.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Грамматическое значение. Структура СП. Средства связи предикативных единиц.

Типология сложных предложений: союзные и бессоюзные. Сложносочиненные и сложноподчиненные. Спорные вопросы квалификации.

Сложносочиненные предложения. Общая характеристика и классификация на основе средств связи и отношений.

Сложноподчиненные предложения. Общая характеристика. Средства выражения

подчинительной связи. Классификация типов СПП.

Бессоюзные сложные предложения. Средства связи частей. Синонимия союзных и бессоюзных предложений. Роль интонации. Основные структурно-семантические типы БСП.

Сложные многочленные предложения с разными видами связи.

Тенденции развития синтаксической системы современного русского языка.

Основы русской пунктуации. Принципы, назначение пунктуации. Типы и функции знаков препинания.

4.6 Фольклор как поэтическое творчество народа. Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы. Эпические жанры русского фольклора. Русская народная сказка и ее исторические судьбы. Жанровые разновидности сказок, их идейно-художественное своеобразие. Актуальные проблемы изучения сказок.

4.7 «Слово о полку Игореве» – выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идейное содержание и художественная структура «Слова...». Основные этапы и итоги научного изучения «Слова о полку Игореве».

4.8 Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма. Поэзия М.В. Ломоносова. Ее проблематика, идейный пафос, художественный метод и стиль. Жанр оды. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы. Творчество Г.Р. Державина, жанровое разнообразие его поэзии. Тематическое богатство его од. Художественное новаторство Державина. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Анализ комедии «Недоросль». Традиционное и новаторское в комедии. Оценка Фонвизина русскими писателями и его изучение в современном литературоведении.

4.9 Сентиментализм. Его художественный метод. Проза и поэзия Н.М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.

4.10 Русская литература XIX века. Основные особенности русской литературы XIX века и ее периодизация. Современная постановка вопроса о национальном своеобразии и мировом значении русской классической литературы.

Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма.

В.А. Жуковский. Творческая эволюция художественного метода Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связи его творчества с западноевропейским романтизмом. В. Г. Белинский о Жуковском.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его идейное и стилевое своеобразие. Творчество поэтов-декабристов.

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

И.А. Крылов – новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца.

Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии драматургии. Проблематика, идейный смысл, жанровые особенности пьесы. И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 1820-х годов в ее отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как новый этап творчества в поэтическом развитии Пушкина. Пушкин и Байрон. Преодоление байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыганы» и ее

место в творческой эволюции писателя. Широта исторического и философского мышления А.С. Пушкина как создателя поэм «Полтава» и «Медный всадник». Особенности их поэтического стиля.

Идейно-художественное богатство лирики А.С. Пушкина второй половины 20-30-х годов. В.Г. Белинский о лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгения Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С. Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы.

Творчество А.С. Пушкина в исследованиях отечественных литературоведов (по выбору экзаменуемого).

М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция. Стилизовое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Свообразие романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэм.

«Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о типичности образа Печорина.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Их метод и стиль. Повесть «Шинель» – этапное произведение русской литературы. Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение имеет для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы и композиция. Свообразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики.

А.И. Герцен – художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена. «Былое и думы» А.И. Герцена: проблема жанра, основные темы, герои (на примере 5 глав книги).

Художественное своеобразие повестей А.И. Герцена «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов». Оппозиция романтизма и действительности в романе А.И. Герцена «Кто виноват?». Гоголевское в поэтике романа. Бельтов как тип «лишнего человека».

И.С. Тургенев. «Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл: проблематика и поэтика. Повести И.С. Тургенева 1850-х гг.: идейный мир, повествовательная структура, образная система. Сюжет, конфликт, образная система романа И.С. Тургенева «Рудин». Противоречивый, сложный характер Рудина. История его жизни. Две исповеди героя. Образы Натальи Ласунской, Лежнева, Пандалевского, Дарьи Михайловны, Пигасова.

Тема русской почвы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек. Христианские мотивы в романе. Образ Лизы.

Общественный и любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идейный диалог-спор – главный структурный элемент романа. Образ Базарова.

История создания романа И.С. Тургенева «Накануне». Социальные мотивы произведения. Образы Инсарова и Елены Стаховой.

«Вечные» темы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева. Художественные особенности цикла.

Спор Герцена и Тургенева как историческая основа романа «Дым». Смысл названия романа. Россия и Европа в романе. Сатирическое изображение консервативной аристократии. Потугин – новый тип тургеневского героя-идеолога. Образ Литвинова.

Роман И.С. Тургенева «Новь». Образы народников в романе.

Своеобразие поэтического творчества Н.А. Некрасова 1840-1850-х г.г. Сборник «Мечты и звуки». Итоговый характер, состав, композиция сборника стихотворений поэта 1856 года. Народная тема в «городской» и «крестьянской» лирике Некрасова. Образ некрасовской Музы. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Интимная лирика Некрасова. Реалистическое и фольклорно-поэтическое начала в крестьянских поэмах Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Сюжеты, композиция, система образов, поэтика поэм.

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме-эпопее Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Многообразие крестьянских типов в поэме. Связь поэмы с фольклором.

Творчество поэтов–представителей школы «гражданской поэзии».

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Ольга и Агафья Пшеницына. Тема любви, семьи и брака в романе.

Творчество писателей-демократов 60-х г.г.

Поэзия школы “чистого искусства”: представители, эстетика, жанры и темы лирики, образный мир. Основные темы лирики А.А. Фета. Пейзажная лирика поэта и ее связь с темой любви. Сборник «Вечерние огни».

Натурфилософия Ф.И. Тютчева и способы ее художественного воплощения. Философский характер лирика поэта. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Купеческий быт как идиллия и трагедия в пьесах А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись». Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Добролюбов и Писарев о «Грозе». Сатирические комедии Островского 1870-х годов. Анализ пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». Пьеса Островского «Бесприданница» как драма буржуазной эпохи. Проблематика и природа конфликта пьесы. Образная система драмы. Проблема искусства и образы актеров в драматургии Н.А. Островского («Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес» и др.).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города». «Господа Головлевы» – новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Головлева. «Сказки».

Ф.М. Достоевский. Идеиная и творческая эволюция Достоевского от «Бедных людей» до романов середины 1860-х годов. Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Актуальные проблемы изучения творчества Достоевского. Мировое значение писателя.

Л.Н. Толстой. Творчество Толстого 1850-х – начала 1860-х годов. Становление художественного метода. Жанровые искания писателя. Н.Г. Чернышевский об особенностях таланта «молодого» Толстого.

«Война и мир» Л.Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов – воплощение социально-философских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого. Принципы и средства раскрытия «диалектики души» человека в романе-эпопее «Война и мир». Актуальные задачи изучения «Войны и мира».

Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Толстого накануне перелома в его мировоззрении. Особенности поэтики романа.

Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80-900-х годов, романе «Воскресение».

Социальная и философско-эстетическая проблематика, образная система, метод и стиль «Воскресения».

Мировое значение Толстого. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого в исследованиях отечественных литературоведов.

А.П. Чехов. Этапы творческого развития. Чехов-мастер реалистического рассказа. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад». Мировое значение Чехова.

4.11. Русская литература XX века.

А.М. Горький. Драматургическое творчество писателя. Углубление философских и нравственных аспектов «босаяцкой» темы в пьесе «На дне». Эволюция Горького в разработке образа положительного героя эпохи (романтические произведения, пьесы «Мещане» и «Враги»). Новаторство Горького-драматурга в проблематике, создании характеров, в разработке конфликта. В жанре, композиции и языке. Исследовательская литература о драматургии писателя.

Расширение границ критического реализма в романах Горького «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых». Их идейно-художественная проблематика. Роман Горького «Жизнь Клима Самгина» как роман-эпопея, как «движущаяся панорама десятилетий».

А.И. Куприн. Основные идеи творчества Куприна. Повести «Молох», «Олеся», и «Поединок», развитие в них традиций классической литературы. Социальное и художественное значение произведений писателя.

И.А. Бунин. Проза Бунина. «Суходол», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско». Сложность и противоречивость бунинской концепции современной ему жизни. Мастерство Бунина-художника. Наиболее значительные работы о нем.

Характеристика декадентско-модернистских течений 1910-х годов (акмеизм, футуризм). Программные декларации и художественная практика.

Символизм как литературное направление конца XIX -начала XX века. Декадентско-модернистские черты символизма и поиски путей их преодоления. Кризис символизма.

В.Я. Брюсов. Его общественная и литературная эволюция. Трактовка основных тем (город, история, революция, поэт и поэзия и др.). Изменения в поэтической системе.

А.А. Блок. Становление и формирование Блока как великого поэта XX века. Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Блок в советском литературоведении.

В.В. Маяковский. Дооктябрьское творчество Маяковского (темы, идеи, образы, жанры его произведений). «Облако в штанах» – программное по содержанию и форме произведение этого периода.

Творческий путь А. Ахматовой.

Народная основа лирики С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».

Литературная жизнь 1920–1930-х годов. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, «Перевал», «Серапиевны братья», Кузница, РАПП и др. «Партийное руководство литературой». I Съезд советских писателей. Русская советская поэзия 1920–1940-х годов. Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. В. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского. Жизнь и творчество поэта в критике и литературоведении. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и “новокрестьянские” поэты. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – “энциклопедия солдатской жизни на войне”. Автор и народный герой. Русская советская проза 1920–1940-х годов. Трансформация жанра романа-эпопеи в русской советской литературе. «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького – “движущаяся панорама десятилетий”. Образ Клима Самгина и психологическое мастерство писателя. Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. “Мысль народная” в романе.

Образ Григория Мелехова. «Поднятая целина»: эпическое и героическое в романе. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова. Роман М. Булгакова «Белая гвардия» в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.). Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Место произведения в русской литературе XX века.

Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей. Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция. Русская литература 1920–1930-х годов: диалектика соотношения. Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. Революция и культура. “Волны” и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о “русской идее” и судьбе России (И. Бунин, А. Ремизов). Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепции истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова.

Мемуарная проза в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Роман «Дар» как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича. Лирическое “Я” Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества. Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновения “старого” и “нового” миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Новаторство театра В. Маяковского. Русская литература 1945–1980-х годов. Поэзия 1940–1980-х годов. Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм. Лирическое “я” и эпическое начало в поэзии 1930–1950-х годов. Феномен “поздней” Ахматовой. А. Ахматова и “питерская поэтическая школа”.

Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов. Лирика 1970–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики. Русская советская проза 1945–1980-х годов. Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Романтическое и реалистическое в “военной” повести конца 1940-х годов. “Лейтенантская” проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмыслении военной темы. История создания, восприятия и оценки романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Мировоззренческие основы романа. Юрий Живаго как лирический герой. Роль стихотворного цикла в концепции романа.

Феномен “деревенской” прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в “деревенской” прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя. Осмысление периода «культы личности» в 1950-1980-е годы. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в «возвращенной прозе». Основные тенденции развития русской литературы в 1970–1980-е годы. Творчество Ю. Трифонова: проблематика и особенности выявления авторской позиции. Обновление жанрово-стилевой структуры произведений этих лет как выражение творческих исканий авторов. Публицистичность и документальность в прозе 1950–1980-х годов. Драматургия 1940–1980-х годов. Лирическая мелодрама 1960-х годов. “Шестидесятническая”

концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова. Современный литературный процесс. Кризис «литературоцентристского» общественного сознания. Литературные судьбы писателей, заявивших о себе в 1960–1970-е годы. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

5 Структура вступительного испытания

Вступительное испытание включает 12 тестовых заданий, которые различаются формой и уровнем сложности.

Работа содержит 10 заданий с выбором одного правильного ответа, ответами к которым являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), и 2 задания с развёрнутым ответом (анализ стихотворения и эссе).

6 Примеры заданий вступительного испытания

1. Образуйте форму простой сравнительной степени от прилагательного **новый**.

- а) более **новый**
- б) **новее**
- в) более **новее**
- г) **новейший**

2. Что обозначает буква **ь** в слове **гость**?

- а) 2 склонение
- б) мужской род
- в) мягкость предшествующего согласного
- г) единственное число

3. Какие из приведённых слов являются однокоренными к слову **нос**?

- а) переносица
- б) носильщик
- в) носится
- г) нанос

4. В каком варианте представлено не числительное?

- а) тройка
- б) три
- в) трое
- г) третий

5. В каком варианте представлено словосочетание со связью примыкание?

- а) **зеленый лист**
- б) **говорить громко**
- в) **дарить цветы**
- г) **мне хорошо**

6. В каком варианте выделенное слово является предлогом?

- а) **На** счет в банке поступили деньги.
- б) **В** следствии по делу допущена ошибка.
- в) **Мы** подойдем в течение часа.
- г) **В** продолжении романа появится новый герой.

7. Продолжите правило: Буква **Ё** пишется под ударением...

- а) в суффиксах прилагательных
- б) в корне глагола **-ЖЁГ-**
- в) в иноязычных корнях
- г) в суффиксах существительных

8. Укажите, какой из литературных жанров не был характерен для писателей-сентименталистов.

- а) повесть
- б) роман-путешествие
- в) роман-эпопея
- г) роман-исповедь

9. Соотнесите название произведения и его автора.

1) Н.М. Карамзин	А) «Фрегат Паллада»
2) И.А. Гончаров	Б) «Театральный роман»
3) Л.Н. Толстой	В) «Живой товар»
4) А.П. Чехов	Г) «Бедная Лиза»
5) М.А. Булгаков	Д) «Юность»

10. Из какого произведения взята следующая цитата?

«Счастье соткано из иллюзий, надежд, доверчивости к людям, уверенности в самом себе, потом из любви, дружбы...»

- а) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- б) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- в) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- г) «Обыкновенная история» И.А. Гончарова

11. Проанализировать стихотворение одного из русских поэтов XIX – XX века (Б.Л. Пастернак «Снег»).

12. Написать эссе на предложенную тему (Как вы понимаете явление «обломовщины» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)?

7 Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Критерий оценивания и количество баллов
1-10	полное правильное выполнение задания – 2 балла; выполнение задания с одной ошибкой (одной неверно указанной, в том числе лишней, цифрой наряду со всеми верными цифрами) или неполное выполнение задания (отсутствие одной необходимой цифры) – 1 балл; неверное выполнение задания (при указании двух или более ошибочных цифр) – 0 баллов.
11	определение эпохи создания, возможно, исторического контекста произведения – 5 баллов; определение жанра произведения – 5 баллов; мотивированное отнесение произведения к какому-либо из литературных направлений – 5 баллов; характеристика основных художественных особенностей предложенного текста: использование тропов и фигур, лексику, фразеологию, поэтический синтаксис, стихотворный размер и ритмическое строение, характер рифмовки, типы рифм, строфическое строение и т. д. – 14 баллов; определение темы, идеи произведения – 3 балла.
12	правильность использования основных понятий и терминов, отсутствие фактических ошибок – 10 баллов; логика, структурированность и последовательность изложения материала – 8 баллов; грамотность – 5 баллов; полнота и глубина раскрытия темы -5 баллов; Наличие примеров из текста художественной литературы – 6 баллов; Наличие ссылок на авторов учебной и научной литературы – 5 баллов; обоснованность полученных выводов – 5 баллов;

соответствие текста заявленному жанру – 4 балла.
--

8. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию

1. Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2015 – 314 с..
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: высшая школа, 2011. – 206 с.
3. Виноградов В.В. Русский язык. – М.: Высшая школа, 2001. – 640 с.
4. Горшков А.И. Русская стилистика. – М.: Высшая школа, 2006. – 368 с.
5. Ломтев Т.П. Основы синтаксиса современного русского языка. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 432 с.
6. Иванов В.В. Историческая фонология русского языка: Развитие фонологической системы древнерусского языка в X—XII вв. – М.: Либроком, 2014. – 232 с.
7. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. – М.: Ленанд, 2009. – 176 с.
8. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. – М.: Ленанд, 2008. – 195 с.
9. Крылова О.А., Хавронина С.А. Порядок слов в русском языке. – М.: Ленанд, 2015. – 164 с.
10. Кузнецов П.С. Историческая морфология русского языка. – М.: Стереотип, 2014. – 252 с.
11. Панов М.В. Современный русский язык: фонетика. – М.: Академический проект, 2009. – 430 с.
12. Ремчукова Е.Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола. – М.: Флинта, 2004. – 144 с.
13. Новикова Л.А. Современный русский язык. – СПб.:ИНФРА-М, 2001. – 318 с.
14. Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы её описания. – М.: Либроком, 2012. – 264 с.
15. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М.: Стереотип, 2015. – 267 с.
16. Янко-Триницкая Н.А. Словообразование в русском языке. – М.: Индрик, 2001. – 198 с.
17. Гречко В.А. Теория языкознания. – М.: высшая школа, 2003. – 213 с.
18. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1999. – 178 с.
19. Кодухов В.И. Общее языкознание. – М.: Просвещение, 2011. – 288 с.
20. Костомаров В.Г., Максимов В.И. Современный русский литературный язык. – М.: Юрайт, 2015. – 916 с.
21. Красина Е.А. Перфильева Н.В. Основы филологии. Лингвистические парадигмы. – М.: Флинта, 2015. – 408 с.
22. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. – М.: Высшая школа, 2008. – 176 с.
23. Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. – М.: РСС Эдиториал, 2010. – 384 с.
24. Ремчукова Е.Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола. – М.: Флинта, 2012. – 252 с.
25. Реформатский А.А. Введение в языкознание. – М.: аспект Пресс, 2015. – 536 с.
26. Широков О.С. Языковедение: введение в науку о языках. – М.: Добросвет, 2003. – 252 с.
27. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс для студентов филол. сп-тей. – М.: флинта, 1999. – 260 с.
28. История русской литературы XIX века. В 2-х т. Под ред. С.М. Петрова. – М.:

ПГСГА, 1970. – 414 с.

29. Скатов Н.Н., Лебедев Ю.В., Журавлева А.И История русской литературы XIX века: Вторая половина – М.: просвещение, 1987. – 198 с.

30. Аношкиной В.Н., Петрова С.М. История русской литературы XIX в. (1800–1830 гг.). – М.: Наука, 1989. – 400 с.

31. Скатова М.Н., Лебедева Ю.В., Журавлевой А.И. История русской литературы XIX в. (II пол.). – М., 1991.

32. Кормилова С.И. История русской литературы XX в. (20-е – 90-е гг.). – М.: Наука, 1998. – 253 с.

33. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. – М.: Наука, 2001. – 265 с.

34. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2003. – 301 с.

35. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М.: Наука, 1991. – 638 с.

36. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. – Спб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. – 496 с.

37. Черняк М.А. Современная литература: Учеб. пособие. – Спб., М.: Юрайт, 2004. – 294 с.

Приложение
к Программе вступительного испытания,
проводимого РГГМУ самостоятельно,
для поступающих на основные образовательные
программы магистратуры в 2024 году

Направления подготовки, на которые учитываются результаты вступительного
испытания

№ п/п	Код	Направление подготовки / направленность (профиль)
1	45.04.01	Филология направленность (профиль) «Русский язык как иностранный»; направленность (профиль) «Современное литературоведение»;