

Приложение № 12
к приказу от 20.01.2025 № 20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
ПРОВОДИМОГО РГГМУ САМОСТОЯТЕЛЬНО,
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для поступающих
на основные образовательные программы бакалавриата
в 2025 году

Санкт-Петербург
2025

1. Основные положения

Программа вступительного испытания творческой направленности предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение на программы бакалавриата федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (далее – РГГМУ) (Приложение).

Целью вступительного испытания творческой направленности является объективная оценка качества подготовки абитуриентов и проведение конкурсного отбора для поступления в РГГМУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно или с применением дистанционных образовательных технологий в форме компьютерного тестирования в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на официальном сайте РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/abit>).

Проведение вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий регламентируется Положением об организации вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий, размещенном на официальном сайте РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/norm>).

3. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания творческой направленности:
- композиция – 240 минут (4 астрономических часа).

4. Содержание вступительного испытания и структура заданий

4.1. Композиция

Задание: на листе А3 размещаются два квадрата размером 15 на 15 см, в одном из которых komponуется черно-белая абстрактная графическая композиция, а во втором цветная абстрактная графическая композиция. Задание выполняется по экзаменационным билетам.

Техника исполнения: для первого квадрата: линейный рисунок с возможностью черной заливки. Для второго квадрата: цветная графика с возможностью использовать не более 4х цветов.

Материалы: Гуашь или темпер, маркер, линер.

Размер экзаменационного листа: А3.

Техника исполнения: линейно-пятновая.

Задание: абстрактная тематическая графическая композиция.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения задания вступительного испытания абитуриенту необходимы:

1. Письменные столы – при очном формате вступительного испытания предоставляется Университетом.

2. Бумага, формат А3, плотность бумаги 200 г/м кв – приобретается участником вступительного испытания самостоятельно.

3. Краски на выбор (гуашь, темпера) – приобретаются участником вступительного испытания самостоятельно.

4. Кисти – приобретаются участником вступительного испытания самостоятельно;

5. Простые карандаши – приобретаются участником вступительного испытания самостоятельно.

6. Ластик – приобретается участником вступительного испытания самостоятельно.

7. Баночка для воды – приобретается участником вступительного испытания самостоятельно.

Для сдачи экзамена в дистанционном формате дополнительно необходимо иметь работающую камеру и микрофон на компьютере / ноутбуке.

6. Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом

6.1. Система оценивания творческого испытания по дисциплине «Композиция»

Творческая работа оценивается от 0 до 25 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неверно найдено композиционное решение на листе бумаги; - нарушены основные законы композиции; - невыразительно передана тема, заданная в экзаменационном задании, подобраны не подходящие средства графической выразительности; - неверно подобрана пластика линий и цветовая гамма; - работа выполнена неаккуратно
Творческая работа оценивается от 26 до 50 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - верно найдено композиционное размещение на листе бумаги; - незначительные нарушения основ композиционного строя; - недостаточно выразительно переданы тема, заданная в экзаменационном билете, не достаточное использование средств графической выразительности; - цветовая гамма работы подобрана верно и соответствует теме, заданной в экзаменационном билете; - работа выполнена аккуратно.
Творческая работа оценивается от 51 до 75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - верное композиционное размещение на листе бумаги; - правильное решение пластической абстракции в рамках заданной в экзаменационном билете темы; - присутствует целостное колористическое решение композиции, соответствующее теме, заданной в экзаменационном билете; - недостаточно выразительно и не в полном объеме использованы средства композиционной, колористической и графической выразительности
Творческая работа оценивается от 76 до 100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - верное композиционное решение на листе бумаги; - правильное решение линейно-пластической композиции; - гармоничная передача цветовых отношений, соответствующая теме, заданной в экзаменационном билете; - композиция полностью отражает тему, заданную в экзаменационном задании

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40.

7. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию

1. Голубева О. Л., Основы композиции, – М.: В. Шевчук, 2008. – 121с.
2. Иттен И., Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Дмитрий Аронов, 2020. – 135с.
3. Иттен И., Искусство Цвета, – М.: Дмитрий Аронов, 2020. – 95с.
4. Логвиненко Н. М., Декоративная композиция, – М.: Владос, 2005. – 161с.
5. Логвиненко Н. М., Декоративная композиция, – М.: Владос, 2005 г. – 161с.
6. Якушева М.С., Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009 г. – 238с.

Приложение
к Программе вступительного испытания,
проводимого РГГМУ самостоятельно,
по творческому конкурсу
для поступающих на основные
образовательные программы
бакалавриата в 2025 году

Направления подготовки, на которые учитываются результаты вступительного
испытания по творческому конкурсу

№ п/п	Код	Направление подготовки / направленность (профиль)
1	54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Компьютерная графика и моделирование»; направленность (профиль) «Графический дизайн»
2	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направленность (профиль) «Дизайн в керамике»
3	54.03.04	Реставрация направленность (профиль) «Реставрация живописи»