

Приложение № 37
к приказу от 20.01.2025 № 20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ, ПРОВОДИМОГО РГГМУ
САМОСТОЯТЕЛЬНО, ПО
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

для поступающих на основные образовательные программы
бакалавриата и специалитета

Санкт - Петербург
2025

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по истории культуры предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение на программы бакалавриата федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (РГГМУ) (Приложение 1).

Целью вступительного экзамена по истории культуры является объективная оценка качества подготовки абитуриентов и проведение конкурсного отбора для поступления в РГГМУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно или с применением дистанционных образовательных технологий в форме компьютерного тестирования в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на странице официального сайта РГГМУ.

Проведение вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий регламентируется Положением об организации вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

3. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания отводится 60 минут.

4. Содержание вступительного испытания

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании по истории культуры, составлен на базе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

4.1. История первобытной культуры.

Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Синкретизм первобытной культуры и этапы ее развития. Миф, религия, искусство как формы первобытной культуры.

4.2 Особенности культуры Древнего Востока.

Особенности культуры Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Архитектура Древнего Египта (пирамиды, храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей – канон в искусстве Египта.

4.3 Древний Китай.

Своеобразие культуры Китая. Научные школы и письменность. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество Древнего Китая.

4.4 Культура античности .

Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Древняя Греция. Полисная система. Древнегреческая мифология, философия, литературные жанры. Связь литературных жанров и мифологии. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель и др.). Древний Рим. Сущность культуры римлян. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои).

4.5 Культура Средневековья.

Определение понятия «Средневековье», хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека Средневековья. Роль религии в развитии культуры Средних веков. Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов. Храм - земная модель

небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра. Западная Европа Средних веков: экономико-политические особенности. Городская культура зрелого Средневековья. Католицизм. Эпоха рыцарства. Романский стиль. Особенности архитектуры. Романские храмы. Замки феодалов. Готический стиль. Готическая архитектура. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника.

4.6 Культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Личность эпохи Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Северное Возрождение. Исторические особенности эпохи. Романтизм. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность.

4.7 Западноевропейская культура 20 века.

Судьбоносные исторические события 20 века. Творческие направления в художественной культуре начала 20 века. Основные тенденции мирового развития после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества.

4.8 История отечественной культуры.

Культура восточнославянских племен, язычество. Древняя Русь. Доминирующие культурные центры. Принятие христианства на Руси. Влияние Византии на формирование русской культуры. Крестово-купольный тип храма. Московская Русь. Иконописный канон. Зарождение новой культуры России – Московское барокко - «дивное узорочье». Русская культура 18-19 веков. Формирование национальной культуры. Просвещение и образование. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Реформа алфавита, летосчисления и календаря. Основание Московского университета. Переход к классицизму. Стиль ампир и создание городских ансамблей. Загородные дворцы-усадьбы вельмож. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский и др.). Романтизм. Особенности стиля в России. Многообразие течений в русском романтизме на примере литературы. Культура России второй половины 19 века. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Черты реализма. Передвижники. Сущность движения. Богатство жанрового разнообразия. «Серебряный век» русской культуры. Основные черты советского периода отечественной культуры. Современная культура России.

5. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание содержит 15 заданий с кратким ответом и задания на соответствие.

Во вступительном испытании представлены следующие разновидности заданий:

- задания, требующие записать ответ в виде числа;
- задания, требующие установить соответствие.

6. Примеры заданий вступительного испытания

6.1. Появление наскальной живописи в первобытности относится к эпохе:

1. неолит
2. палеолит
3. мезолит

6.2. Назовите самую большую из сохранившихся пирамид Древнего Египта?

1. Хеопса
2. Хефрена
3. Микерина
4. Тутанхамона

6.3. К религиям Древнего Китая не относится:

1. буддизм
2. конфуцианство
3. даосизм
4. синтоизм

6.4. Аристотель считает, что трагедия должна включать в себя шесть составных элементов, но на первое место он выдвигает:

1. фабулу
2. характеры
3. мысли
4. словесное выражение
5. музыкальную композицию

6.5. Гармония в античном мире – это

1. основная черта бытия вообще
2. диалектическое единство борющихся противоположностей
3. единство в многообразии

6.6. Представления мистерий организовывались

1. бродячими актерами
2. церковью
3. трубадурами
4. городскими цехами и муниципалитетами
5. народом

6.7. Жанр средневекового театра, не связанный с библейским сюжетом, –

1. комедия
2. пастораль
3. трагедия
4. фарс
5. трагикомедия

6.8. Карнавал появился в эпоху

1. Античности
2. Просвещения
3. Ренессанс
4. Средневековья

6.9. «Титаны Возрождения» - это художники, кроме:

1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэля
3. Микеланджело
4. Ренуара

6.10. Соотнесите эпоху и представителя:

1. Древняя Русь
2. Московская Русь
3. Петровская Россия
4. «Золотой век» русской культуры
5. «Серебряный век»

6.11. Современная Россия

- А. Шостакович
- Б. Рублев
- В. Воронихин
- Г. Шемякин
- Д. Фиораванти
- Е. Нестор
- Ж. Мережковский

6.12. Какое влияние оказывает Византия на развитие Руси?

- 1. на русское искусство
- 2. на распространение письменности
- 3. на церковное зодчество

6.13. Какую роль играет образование?

- 1. предоставляет людям знания и информацию
- 2. способствует воспитанию чувств
- 3. помогает реализовать свои способности

6.14. В чем заключалась реформа русской азбуки

- 1. сократилось число букв
- 2. упростилось написание букв
- 3. отменена система ударения

6.15. Когда и кем был основан Московский университет?

- 1. 12.01.1755 Императрица Елизавета Петровна
- 2. 08.02.1819 Мудров Матвей Яковлевич
- 3. 25.01.1804 Герье Владимир Иванович

7. Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Критерий оценивания и количество баллов
1-10	полное правильное выполнение задания – 5 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11-15	полное правильное выполнение задания – 10 баллов; частичное правильное выполнение задания – 0 баллов;

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 36.

8. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию

- 1. Кухта М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта. Томский политехнический университет. Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 269 с. // https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHТА/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf
- 2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. //

<http://russiahistory.ru/download/library/student/vuzovskie-uchebniki/ilina-t.v.-istoriya-iskusstv.-otechestvennoe-iskusstvo-2000.pdf>

3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo>

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1-2 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.// <http://www.pl9.ru/images/doc/Kkotip/Documents/EIObrRes/Izo/2.pdf>

5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р. Виппер. - М.: изд-во В.Шевчук, 2015. - 368 с. //Б.Р.Виппер. Введение в историческое изучение искусства (lib.ru)

6. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие/ Н.А.Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец. Под редакцией Н.А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 551 с.// ЭБС Лань (lanbook.com)

7. Основы теории художественной культуры: учебное пособие/ под об.редакцией Л.М. Мосоловой. - СПб.: Лань, 2001. - 287 с.// Основы теории художественной культуры : учебное пособие. - Кафедра теории и истории культуры (cultresearch.ru)

8. Марков А. Теории современного искусства// М.Марков. - М.: РИПОЛ классик, 2021. - 238 с.//Александр Марков - Теории современного искусства (esxatos.com)

Приложение
к Программе вступительного испытания,
проводимого РГГМУ самостоятельно,
по истории культуры для поступающих
на основные образовательные
программы бакалавриата
в 2025 году

Направления подготовки, на которые учитываются результаты вступительного
испытания по истории культуры

№ п/п	Код	Направление подготовки / направленность (профиль)
1	43.03.02	Туризм направленность (профиль) «Проектирование и технология организации туристских экскурсионных услуг»