

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, ПРОВОДИМОГО  
РГГМУ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ПО КОМПОЗИЦИИ:  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

для поступающих  
на основные образовательные программы бакалавриата  
в 2025 году

## 1. Основные положения

Программа вступительного испытания по композиции: декоративно-прикладное искусство предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение на программы бакалавриата федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (далее – РГГМУ) (Приложение).

Целью вступительного испытания по композиции: декоративно-прикладное искусство является объективная оценка качества подготовки абитуриентов и проведение конкурсного отбора для поступления в РГГМУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

## 2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно или с применением дистанционных образовательных технологий в форме компьютерного тестирования в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на официальном сайте РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/abit>).

Проведение вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий регламентируется Положением об организации вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий, размещенном на официальном сайте РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/norm>).

## 3. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания творческой направленности по композиции: декоративно-прикладное искусство – 240 минут (4 астрономических часа).

## 4. Содержание вступительного испытания и структура заданий

### 4.1. Композиция: Декоративно-прикладное искусство

Задание: на листе А3 размещаются два квадрата размером 15 на 15 см, в одном из которых komponуется черно-белая абстрактная графическая композиция, а во втором цветная абстрактная графическая композиция. Задание выполняется по экзаменационным билетам.

Техника исполнения: для первого квадрата: линейный рисунок с возможностью черной заливки. Для второго квадрата: цветная графика с возможностью использовать не более 4х цветов.

Материалы: Гуашь или темпера, маркер, линер. Размер экзаменационного листа: А3.

Техника исполнения: линейно-пятноватая.

Задание: абстрактная тематическая графическая композиция.

## 5. Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения задания вступительного испытания абитуриенту необходимы:

1. Письменные столы – при очном формате вступительного испытания предоставляется Университетом.

2. Бумага, формат А3, плотность бумаги 200 г/м кв – приобретается участником вступительного испытания самостоятельно.

3. Краски на выбор (гуашь, темпера) – приобретаются участником вступительного испытания самостоятельно.

4. Кисти – приобретаются участником вступительного испытания самостоятельно;

5. Простые карандаши – приобретаются участником вступительного испытания самостоятельно;

6. Ластик – приобретается участником вступительного испытания самостоятельно.

7. Баночка для воды – приобретается участником вступительного испытания самостоятельно.

Для сдачи экзамена в дистанционном формате дополнительно необходимо иметь работающую камеру и микрофон на компьютере / ноутбуке.

## 6. Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом

### 6.1. Система оценивания творческого испытания по дисциплине «Композиция»

Творческая работа оценивается от 0 до 25 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неверно найдено композиционное решение на листе бумаги;</li> <li>- нарушены основные законы композиции;</li> <li>- невыразительно передана тема, заданная в экзаменационном задании, подобраны не подходящие средства графической выразительности;</li> <li>- неверно подобрана пластика линий и цветовая гамма;</li> <li>- работа выполнена неаккуратно</li> </ul>
Творческая работа оценивается от 26 до 50 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верно найдено композиционное размещение на листе бумаги;</li> <li>- незначительные нарушения основ композиционного строя;</li> <li>- недостаточно выразительно переданы тема, заданная в экзаменационном билете, не достаточное использование средств графической выразительности;</li> <li>- цветовая гамма работы подобрана верно и соответствует теме, заданной в экзаменационном билете;</li> <li>- работа выполнена аккуратно.</li> </ul>
Творческая работа оценивается от 51 до 75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верное композиционное размещение на листе бумаги;</li> <li>- правильное решение пластической абстракции в рамках заданной в экзаменационном билете темы;</li> <li>- присутствует целостное колористическое решение композиции, соответствующее теме, заданной в экзаменационном билете;</li> <li>- недостаточно выразительно и не в полном объеме использованы средства композиционной, колористической и графической выразительности</li> </ul>
Творческая работа оценивается от 76 до 100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верное композиционное решение на листе бумаги;</li> <li>- правильное решение линейно-пластической композиции;</li> <li>- гармоничная передача цветовых отношений, соответствующая теме, заданной в экзаменационном билете;</li> <li>- композиция полностью отражает тему, заданную в экзаменационном задании</li> </ul>

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40.

## 7. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию

1. Голубева О. Л., Основы композиции, – М.: В. Шевчук, 2008. – 121с.
2. Иттен И., Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Дмитрий Аронов, 2020. – 135с.
3. Иттен И., Искусство Цвета, – М.: Дмитрий Аронов, 2020. – 95с.
4. Логвиненко Н. М., Декоративная композиция, – М.: Владос, 2005 г. – 161с.
5. Якушева М.С., Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009 г.–238с.

Приложение  
к Программе вступительного испытания,  
проводимого РГГМУ самостоятельно,  
по творческому конкурсу  
для поступающих на основные  
образовательные программы  
бакалавриата в 2025 году

Направления подготовки, на которые учитываются результаты вступительного  
испытания по творческому конкурсу

№ п/п	Код	Направление подготовки / направленность (профиль)
1	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направленность (профиль) «Дизайн в керамике»