

Приложение № 11/1
к приказу от 20.01.2026 № 36

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
ПРОВОДИМОГО РГГМУ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

Санкт - Петербург
2026

1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная программа устного собеседования предназначена для выпускников средних образовательных учреждений ЛНР и ДНР, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (РГГМУ)

Целью программы является повышение качества подготовки абитуриентов для повышения теоретической и практической подготовленности поступающего к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО).

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно или с применением дистанционных образовательных технологий в форме устного собеседования в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на странице официального сайта РГГМУ.

Проведение вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий регламентируется Положением об организации вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

3. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания отводится 20 минут.

4. Содержание вступительного испытания

4.1. Теория литературы

Художественный образ. Художественное время и пространство. Литературные направления и течения. Литературные роды и жанры. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь и образ автора. Персонаж. Интерьер. Пейзаж. Портрет. Речевая характеристика. Диалог. Монолог. Внутренний монолог. Характер. Лирический герой. Система образов. «Вечные» темы и «вечные» образы в литературе. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Художественная деталь. Символ. Подтекст. Стиль и язык художественного произведения: средства художественной выразительности. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворный размер.

4.2. Литература. Литература первой половины XIX века

Литература первой половины XIX века.

Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «Я помню чудное мгновенье ...», «19 октября», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще быть может ...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Сквозные темы в творчестве А.С. Пушкина. Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина. Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Тучи», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой ...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Дума», «Молитва», «И скучно, и грустно ...», «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружены...». «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Характеристика художественного мира Лермонтова. Сквозные темы в лирике поэта.

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Образ России в творчестве Гоголя. Тема «маленького человека».

4.3. Литература. Литература второй половины XIX века

Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции, проблематика романа. Система образов романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера.

Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, сюжет, композиция, система образов романа. Образ Базарова. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Тематика и проблематика сказок. Приемы художественного изображения.

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы, идеи и образы поэзии Н.А. Некрасова. Образ Музы в лирике Некрасова. Художественное своеобразие и связь лирики Некрасова с народной поэзией. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», смысл названия, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия, особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Толстовская философия истории.

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Психологизм прозы Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.

4.4. Литература. Литература первой половины XX века

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Споры о человеке.

Жизнь и творчество А. А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысливания событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм.

Характеристика ранней лирики. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Жизнь и творчество С. А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесанные droги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Собаке Качалова». Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Жизнь и творчество М. А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита». Своебразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Тема войны и тема человечности в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа.

4.5. Литература. Русская литература второй половины XX века.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе второй половины XX века. «Деревенская» проза.

А. Т. Твардовский Стихотворения: «Я убит подо Ржевом ...», «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе». Поэма «Василий Теркин».

В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В. В. Быков Повесть «Сотников».

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерью»

5. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме собеседования на одну из тем, позволяющего оценить потенциал абитуриента в качестве обучающегося университета. Собеседование проводится очно или с использованием дистанционных технологий посредством информационно-коммуникационной сети «Интернет» при условии наличия аудио-видеосвязи в режиме реального времени.

5.1. Темы для собеседования

5.1.1. Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина.

5.1.2. Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина.

5.1.3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

5.1.4. Сквозные темы в лирике М.Ю. Лермонтова.

5.1.5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

5.1.6. Поэма Н. В. Гоголя. «Мертвые души».

5.1.7 Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».

5.1.8. Образ России в творчестве Гоголя.

5.1.9. Тема «маленького человека».

5.1.10. Драма А.Н. Островского «Гроза».

5.1.11. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

5.1.12. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

5.1.13. Тематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

5.1.14. Основные темы, идеи и образы творчества Н.А. Некрасова.

5.1.15. Проблематика и система образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

5.1.16. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

- 5.1.18. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова
 5.1.19. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
 5.1.20. Творчество И.А. Бунина.
 5.1.21. Романтизм ранних рассказов М. Горького.
 5.1.22. «На дне» М. Горького как социально-философская драма.
 5.1.23. Характеристика творчества поэта начала XX века (А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина – по выбору).
 5.1.24. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 5.1.25. Рассказ М.А. Шолохова. «Судьба человека».
 5.1.26. Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.
 5.1.27. Характеристика прозы второй половины XX века

6. Критерии оценивания

По результатам собеседования абитуриентам выставляется комплексная оценка по совокупности критериев, позволяющих определить уровень подготовленности к обучению.

Критериями оценивания являются:

- знание текста, привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование, точность в передаче фактического материала;
- умение комментировать текст;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- уровень общекультурной компетенции абитуриента;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Собеседование оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, которое может получить абитуриент, – 40 баллов.

Шкала оценивания

| № критерия | Критерий оценивания | Количество баллов |
|------------|---|-------------------|
| 1 | Полный правильный развернутый ответ, абитуриент показал высокий уровень знания текста, точность в передаче фактического материала | 20 |
| | Неполный ответ, в ответе допущены речевые ошибки и неточности | 10 |
| | Неверный ответ | 0 |
| 2 | Полный правильный развернутый ответ, абитуриент показал высокий уровень знания текста и способность комментировать текст | 20 |
| | Неполный ответ, в ответе допущены ошибки, | 10 |
| | Неверный ответ | 0 |
| 3 | Полный правильный развернутый ответ, абитуриент предоставил полный, логичный, аргументированный ответ | 20 |
| | Неполный ответ, в ответе абитуриента допущены ошибки | 10 |
| | Неверный ответ | 0 |
| 4 | Абитуриент показал высокий уровень владения общекультурными компетенциями | 20 |

| | | |
|---|--|----|
| | Неполный ответ, в ответе абитуриента допущены ошибки | 10 |
| | Неверный ответ, в котором допущено более 5 ошибок | 0 |
| 5 | Абитуриент представил ясный, точный ответ, показал высокий уровень грамотности | 20 |
| | Неполный ответ, в ответе абитуриента допущены ошибки | 10 |
| | Неверный ответ, в котором допущено более 5 речевых ошибок | 0 |
| | | |

7. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию
Основная литература

1. Беляева Н.В., Александрова О.М., Аристова М.А. Родная русская литература. 10 класс. Учебное пособие. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2023 – 256 с.
2. Голубков М.М. Литература. 11 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Мнемозина, 2021
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2021.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2021.
5. Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Браже Т.Г. Литература. 10 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Мнемозина, 2021.
6. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. Литература. 11 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2022.
7. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2022 – 304 с.
8. Обернихиная, Г.А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень. Учебник: в 2 ч. – Москва: Русское слово, 2013

Дополнительная литература

9. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя. – М., 1988.
10. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 2014.
11. Лермонтовская энциклопедия / под ред. В. А. Мануйлова. – М., 1999.
12. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшекл. и абитуриентам. – М., 1998.
13. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 2011.
14. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л. Н. Толстого «Война и мир»: в 2 т.: учеб. пособие. – М., 2012
15. А.П. Чехов: Вишнёвый сад. Три сестры: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / сост. Е.М. Стручкова. – М., 2006.
16. Поэзия серебряного века в школе: кн. для учителя / авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – М., 2002.
17. Белобровцева И.З. Путеводитель по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие. – М., 2012.
18. Шнейберг Л. Я., Кондаков И. В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. – М., 1997.